

OLAS Y ARENAS

Pepe Rivero Trío y Ángela Cervantes
feat. Ariel Bringuez

Line Up Escenario

Pepe Rivero - piano/arreglos

Ángela Cervantes - voz

Reinier Elizarde, "El Negrón"

Michael Olivera - batería

Ariel Bringuez - saxo tenor



Contacto

Fede Serrat

info@blumusic.es

+34 646 922 582

BIOGRAFÍAS

Pepe Rivero - piano/arreglos

El pianista y compositor forma parte de una “nueva generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Después de terminar sus estudios de piano en La Habana, en los cuales recibió formación clásica, su vocación le condujo al jazz.

Pepe ha participado junto a otras formaciones en festivales de jazz de renombre internacional: Montreaux Jazz Festival, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York, entre otros.



Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martinez, Alain Pérez, Gerardo Nuñez, La Barbería del Sur, Diego “El Cigala”. Pepe Rivero acompañó a Celia Cruz en sus conciertos así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda. Su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos.

Pepe Rivero, proveniente de una acreditada familia de músicos, es un fiel exponente de este estilo de expresión pianística que él continúa enriqueciendo en la actualidad. Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y a en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones.

Pepe Rivero, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el guaguancó, el cha-cha-chá, la guajira, la conga, etc., y en torno a él incorpora una serie de imbricadas y complejas armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica. La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.

Ángela Cervantes - voz

Ibicenca de cuna, comienza su aprendizaje musical de coro clásico, canto y piano en la isla.

En 1999 se traslada a Barcelona para estudiar en el Aula de Música Moderna y Jazz, y paralelamente cursa estudios de interpretación, danza y estructuración corporal.

Continúa su formación musical con Maestros como: Deborah J. Carter, Carme Canela, Raquel Lojendio, Ivana Kotov, Shamanka Phoenix, Emmanuel Djob, Federico Rey, Pat Metheny, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Paul Farrington, Bernardo Sasseti...

Fue integrante del grupo gospel/world music "The Black & White Xperience" (Montpellier, Francia), dirigido por Emmanuel Djob (Camerún) realizando giras por toda Europa.

Desde 2005 reside en Madrid, donde colabora o forma parte de proyectos de multitud de géneros, desde la Compañía de danza española Antonio Najarro (BNE), Nach, José Manuel Zapata, Jorge Drexler, Marta Sánchez(piano), Iván Melón Lewis, Pepe Rivero Big Band, Ariel Bringuez, Daniel Oyarzabal...

En 2012, Ángela presentó su disco debut, "En esta orilla de Drexler", donde revisita la música del cantautor uruguayo Jorge Drexler, fusionándola con el trío de jazz formado por; Pablo Martín-Camínero, Daniel Oyarzabal, Borja Barrueta, y José Luis Crespo en el sonido. El propio Jorge Drexler colabora en el disco, cantando a dúo junto a Ángela. El disco fue seleccionado en la 3ª edición del Circuito Estatal de Músicas Populares GPS (Girando Por Salas) para la promoción de las músicas y artistas emergentes, impulsado por el Instituto de Artes Escénicas y de la Música de España INAEM y el MECD.

En 2014, y a dúo junto al guitarrista madrileño Chema Saiz, sale su segundo trabajo discográfico, "Recordando a Ella Fitzgerald y Joe Pass", editado y producido por Blue Music.

En 2016 presenta su tercer trabajo discográfico "Camino a Santa Clara ... Por 50 años más con Los Fakires", editado bajo el sello Cezanne Producciones, donde Ángela viaja al centro de la isla de Cuba, para grabar con la legendaria banda de vieja trova cubana, Los Fakires, quienes celebraban en 2014 su 50 aniversario como formación. El álbum cuenta en su libreto con una reseña del pianista y compositor, fundador de la banda Irakere y nueve veces galardonado por la Academia de los Grammy, Chucho Valdés.

Entre 2013 y 2017, Ángela gira mundialmente con la banda británica Brit Floyd, el tributo oficial a Pink Floyd, donde interpreta durante su show el legendario y virtuoso solo de Clare Torry, "The Great Gig in The Sky".



Reinier Elizarde, "El Negrón"

Estudió en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1997. Comienza su carrera como profesional un año después como integrante de varias orquestas de Jazz como Irakere bajo dirección de Chucho Valdés, Maraca y otra Visión bajo la dirección de Orlando Valle (Maraca) entre otras con las que participa en importantes festivales de Jazz de reconocido prestigio en Estados Unidos, Europa y Canadá.

En el 2001 ingresa en el Instituto Superior de Arte de la Habana del cual sale graduado como Licenciado instrumentista y profesor de contrabajo. Ha participado en el concurso de jóvenes jazzistas Jojazz varios años y formó parte del elenco de músicos de los festivales de Jazz de la Habana. Ha grabado discos y compartido escenario con diversos músicos como Michel Legrand, Chucho Valdés, Jerry Gonzalez, Quincy Jones, Alfredo Rodríguez Trío, Javier Limón, David Murray Cuban Ensemble, Paquito D'Rivera, Concha Buika, Doug Hammond, Avishai Cohen (trumpet), entre otros.



Michael Olivera - batería

Baterista, percusionista y productor musical, la vida de Michael Olivera García ha estado desde la edad de 10 años, en unión con la música. Empezó a tocar percusión clásica en la EVA "Escuela Vocacional de Arte" de su ciudad natal Santa Clara. Luego se abrió camino hacia la ENA "Escuela Nacional de Arte".

En conjunto con músicos de su generación como son, Ariel Bringuez, Reinier Elizarde "El negrón", Jorge Vistel, Maikel Vistel, Luis Deniz, los cuales compartían horas de estudio e investigación, empezó a desarrollar un estilo único y particular en la manera de concebir el instrumento y la música en sí. Pudiendo adoptar un punto de vista novedoso para la improvisación y acompañamiento.



Ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como, Síntesis, Pablo Martín Caminero, Esperanza Spalding, Roman Filiu, Marcos Zusano, José Luis Quintana (Changuito), Alfredo Rodríguez, Tomatito, Sting, Susana Raya, Ivan Melón Lewis, Albert Vila, Eme Alfonso, Ariel Bringuez, Orquesta Sinfónica del Valles etc.

Ariel Bringuez - saxo tenor

Saxofonista, profesor, compositor y arreglista, Ariel Brínguez se graduó en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha impartido clases en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, en las especialidades de improvisación en jazz y música latina, workshops de composición e improvisación en jazz a lo largo de toda la isla de Cuba, en Quito, Ecuador, en conservatorios de música en Edmonton, Calgary, y en el Medicine Hat en Canadá.

Ha sido integrante de la famosa banda de Latin jazz Maraca y Otra Visión dirigida por el flautista Orlando Valle, con la cual a lo largo de cuatro años participó en importantes festivales de jazz como en el Marciac Jazz Festival de Francia, el Aspen Jazz Festival en los Estados Unidos y en clubes importantes como el New Morning de Paris o el Yoshi's club en California, entre muchos otros. En 2007 grabó su primer álbum Raíces en Colores con el sello discográfico Colibrí, con el cual ganó el premio Opera Prima en el Cubadisco 2009.



En 2004 y 2005, Ariel Brínguez obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional JoJazz en la categoría de interpretación y composición respectivamente. Ha pertenecido a la Latin Big Band del saxofonista norteamericano David Murray con quien ha girado por toda Europa y grabado un álbum en directo en la sala Blue Note de Milán, Italia, que saldrá bajo el sello JustinTime.

Ha tocado en el Festival de Jazz de Madrid en 2008 con la banda Son de Limón, agrupación all stars cubano-flamenco bajo la dirección de Javier Limón. Ese mismo año también ha tocado en el Festival de Zaragoza con el cuarteto de Moisés Sánchez. Participó en el Varadero Jam Session y en el Festival de Santiago de los Caballeros en República Dominicana con Chucho Valdés y su proyecto Irakere New Conception.

Ha colaborado en discos como "Descarga Total" y "Tremenda Rumba" de Orlando Maraca Valle, con el cual estuvo nominado a los Grammy latinos, "From Harlem to Madrid", disco de Miguel Angel Chastang, "Todo es posible", disco del bajista cubano Yelsy Heredia, ha grabado en la quinta edición del disco "Pequejazz", "My Feeling" de Sexto Sentido, "El Tren de los Momentos" de Alejandro Sanz, "Trapiche" de Alejandro Vargas, disco ganador del Premio Cubadisco 2008, "A Diario" - Telmarys, "Revolucion" - X Alfonso, compositor de la banda sonora de la película "Habana Blues", entre otros.

Ariel Bringuez ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Horacio "El Negro" Andy Narell, Simply Red, X Alfonso, Frank Lacy, Perico Sambeat, Javier Colina, Ivan "Melón" Lewis, Alain Perez, Pepe Rivero, Grupo Síntesis, Ojos de Brujo, Interactivo, Big Band de la escuela Creativa, Román Filiú, Roberto Occhipinti, Hilario Durán, Chucho Valdés...