

PEPE RIVERO y ÁNGELA CERVANTES



OLAS Y ARENAS

Line Up Escenario

Pepe Rivero - piano/arreglos
Ángela Cervantes - voz
Ariel Bringuez - saxos tenor y soprano
Reinier Elizarde "El Negrón" - contrabajo
Michael Olivera - batería

Contacto

Fede Serrat
info@blumusic.es
+34 646 922 582



Proyecto delicado y elegante, liderado por el pianista y compositor cubano, Pepe Rivero y la cantante ibicenca Ángela Cervantes, con el que rememoran el legado de la inmensa artista puertorriqueña, Sylvia Rexach. Cantante, compositora, guionista de comedia y poeta, adelantada a su época, a quien rinden homenaje con una selección de sus canciones, con las que dar voz a su sensible obra, así como a su intensa aunque breve vida. Días narrados a través de su poesía y melodías, a horcajadas entre la Primera Guerra Mundial y la bohemia nocturna de los años 50, en un mundo que no supo ver hasta después de fallecida, el valor de su arte.

BIOGRAFÍAS

Pepe Rivero - piano/arreglos

El pianista y compositor forma parte de una “nueva generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Después de terminar sus estudios de piano en La Habana, en los cuales recibió formación clásica, su vocación le condujo al jazz.

Pepe ha participado junto a otras formaciones en festivales de jazz de renombre internacional: Montreaux Jazz Festival, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York, entre otros.

Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martinez, Alain Pérez, Gerardo Nuñez, La Barbería del Sur, Diego “El Cigala”. Pepe Rivero acompañó a Celia Cruz en sus conciertos así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda. Su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos.

Pepe Rivero, proveniente de una acreditada familia de músicos, es un fiel exponente de este estilo de expresión pianística que él continúa enriqueciendo en la actualidad. Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y a en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones.

Pepe Rivero, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el guaguancó, el cha-cha-chá, la guajira, la conga, etc., y en torno a él incorpora una serie de imbricadas y complejas armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica. La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.



Ángela Cervantes - voz

Empieza a cantar siendo niña en el hotel donde se crio, en la Ibiza de los 80-90. Entre canciones e historias de ultramar comprende que la música es su pasión y su forma de descubrir el mundo, más allá de los límites del mar. Un día de 1999, toma un barco rumbo a Barcelona para formarse en danza, interpretación y música.

Navega por los océanos de la técnica vocal clásica con Federico Rey, Pepita Escandell y Raquel Lojendio. Rema de la mano de Deborah J. Carter, para sumergirse en la improvisación, el Jazz, el Funk o el Latin y surca los mares del fraseo, la integración en la banda y el tratamiento de la voz como un instrumento más con Carne Canela o Emmanuel Djob. Profundiza en su continuo aprendizaje junto a Ivana Kotov, Shamanka Phoenix o Caro Guiral y asiste a master classes con Pat Metheny, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Paul Farrington,...



Desde sus inicios profesionales, colabora con innumerables bandas y artistas en todo el territorio español. A nivel internacional, destacan las giras mundiales con Emmanuel Djob (The Black & White Xperience), la Compañía de danza Antonio Najarro (Jazzing Flamenco), o el tributo a Pink Floyd con la magnífica banda de Liverpool, Brit Floyd, en la que Ángela da vida al espectacular solo de Clare Torry.

Ya en Madrid, graba su álbum debut y muy personal, "En esta orilla de Drexler" (Bost Espacio Creativo, 2012). Jorge participa con ella en el disco y en la presentación del mismo, hecho muy inspirador y emotivo.

Su segundo trabajo, "Recordando a Ella Fitzgerald & Joe Pass" (Youkali, 2014) a dúo con el excelente guitarrista Chema Saiz, es un homenaje a sus grandes referentes jazzísticos.

Con su tercer álbum, Camino a Santa Clara... por 50 años más con los Fakires, (Cezanne, 2016), Ángela materializa un sueño: reencontrar algunas de las canciones que su abuela, Ángela Cervantes, le cantaba de niña e interpretarlas junto a la veterana formación cubana, Los Fakires. Chucho Valdés elogia y destaca aquí, la belleza, autenticidad y maravillosa fusión de su música tradicional y la contemporánea.

Ahora, en 2021, tras ser madre de dos criaturas, su corazón se ha detenido en Sylvia Rexach, con su último proyecto, Olas y Arenas (Jazz Latino Inc., 2021), ideado y producido por José E. Cruz, junto al extraordinario Pepe Rivero, pianista y autor de los arreglos, quienes rememoran las canciones de esta extraordinaria artista puertorriqueña.

Olas y Arenas marca un antes y un después en la trayectoria vital y profesional de Ángela Cervantes. Su voz, llena de emoción y expresividad, recupera el legado de Sylvia y nos muestra un delicado repertorio lleno de simbología y gran humanidad.

Ángela, como persona y artista, transforma lo tosco y rudo de nuestro día a día, en algo bello y admirable. De su interior emanan luz y bondad inagotables, que impiden que la costumbre y la rutina arruinen el encanto, la magia, la poética y la ilusión de luchar por un mundo mejor. Su música expresa una técnica y expresividad abrumadora y llena de coraje: quien la escuche surcará mares de humanidad.

Ariel Bringuez - saxo tenor

Saxofonista, profesor, compositor y arreglista, Ariel Brínguez se graduó en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha impartido clases en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, en las especialidades de improvisación en jazz y música latina, workshops de composición e improvisación en jazz a lo largo de toda la isla de Cuba, en Quito, Ecuador, en conservatorios de música en Edmonton, Calgary, y en el Medicine Hat en Canadá.



Ha sido integrante de la famosa banda de Latin jazz Maraca y Otra Visión dirigida por el flautista Orlando Valle, con la cual a lo largo de cuatro años participó en importantes festivales de jazz como en el Marciac Jazz Festival de Francia, el Aspen Jazz Festival en los Estados Unidos y en clubes importantes como el New Morning de Paris o el Yoshi's club en California, entre muchos otros. En 2007 grabó su primer álbum Raíces en Colores con el sello discográfico Colibrí, con el cual ganó el premio Opera Prima en el Cubadisco 2009.

En 2004 y 2005, Ariel Brínguez obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional JoJazz en la categoría de interpretación y composición respectivamente. Ha pertenecido a la Latin Big Band del saxofonista norteamericano David Murray con quien ha girado por toda Europa y grabado un álbum en directo en la sala Blue Note de Milán, Italia, que saldrá bajo el sello JustinTime.

Ha tocado en el Festival de Jazz de Madrid en 2008 con la banda Son de Limón, agrupación all stars cubano-flamenco bajo la dirección de Javier Limón. Ese mismo año también ha tocado en el Festival de Zaragoza con el cuarteto de Moisés Sánchez. Participó en el Varadero Jam Session y en el Festival de Santiago de los Caballeros en República Dominicana con Chucho Valdés y su proyecto Irakere New Conception.

Ha colaborado en discos como "Descarga Total" y "Tremenda Rumba" de Orlando Maraca Valle, con el cual estuvo nominado a los Grammy latinos, "From Harlem to Madrid", disco de Miguel Angel Chastang, "Todo es posible", disco del bajista cubano Yelsy Heredia, ha grabado en la quinta edición del disco "Pequejazz", "My Feeling" de Sexto Sentido, "El Tren de los Momentos" de Alejandro Sanz, "Trapiche" de Alejandro Vargas, disco ganador del Premio Cubadisco 2008, "A Diario" - Telmarys, "Revoluxion" - X Alfonso, compositor de la banda sonora de la película "Habana Blues", entre otros.

Ariel Bringuez ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Horacio "El Negro" Andy Narell, Simply Red, X Alfonso, Frank Lacy, Perico Sambeat, Javier Colina, Ivan "Melón" Lewis, Alain Perez, Pepe Rivero, Grupo Síntesis, Ojos de Brujo, Interactivo, Big Band de la escuela Creativa, Román Filiú, Roberto Occhipinti, Hilario Durán, Chucho Valdés...

Reinier Elizarde, "El Negrón"

Estudió en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1997. Comienza su carrera como profesional un año después como integrante de varias orquestas de Jazz como Irakere bajo dirección de Chucho Valdés, Maraca y otra Visión bajo la dirección de Orlando Valle (Maraca) entre otras con las que participa en importantes festivales de Jazz de reconocido prestigio en Estados Unidos, Europa y Canadá.

En el 2001 ingresa en el Instituto Superior de Arte de la Habana del cual sale graduado como Licenciado instrumentista y profesor de contrabajo. Ha participado en el concurso de jóvenes jazzistas Jojazz varios años y formó parte del elenco de músicos de los festivales de Jazz de la Habana. Ha grabado discos y compartido escenario con diversos músicos como Michel Legrand, Chucho Valdés, Jerry Gonzalez, Quincy Jones, Alfredo Rodríguez Trío, Javier Limón, David Murray Cuban Ensemble, Paquito D'Rivera, Concha Buika, Doug Hammond, Avishai Cohen (trumpet), entre otros.



Michael Olivera - batería

Baterista, percusionista y productor musical, la vida de Michael Olivera García ha estado desde la edad de 10 años, en unión con la música. Empezó a tocar percusión clásica en la EVA " Escuela Vocacional de Arte " de su ciudad natal Santa Clara. Luego se abrió camino hacia la ENA " Escuela Nacional de Arte ".

En conjunto con músicos de su generación como son, Ariel Bringuez, Reinier Elizarde " El Negrón ", Jorge Vistel, Maikel Vistel, Luis Deniz, los cuales compartían horas de estudio e investigación, empezó a desarrollar un estilo único y particular en la manera de concebir el instrumento y la música en sí. Pudiendo adoptar un punto de vista novedoso para la improvisación y acompañamiento.

Ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como, Síntesis, Pablo Martín Caminero, Esperanza Spalding, Roman Filiu, Marcos Zusano, José Luis Quintana (Changuito) , Alfredo Rodríguez, Tomatito, Sting, Susana Raya, Iván Melón Lewis, Albert Vila, Eme Alfonso, Ariel Bringuez, Orquesta Sinfónica del Valles etc.



