

Blumusic produccions

Rider CMS Trío (Colina-Miralta-Sambeat)

Javier Colina – contrabajo

Marc Miralta – batería

Perico Sambeat – saxo

CONTROL

MESA DE 8 CANALES, CON 2 PARAMÉTRICOS, 2 AUX PREFADER, 2 AUX POSTFADER

4 x CANALES EQUALIZACIÓN, 31 BANDAS

1 x REVERB

1 x REPRODUCTOR DE CD

ESCENARIO

3 x MONITORES INDEPENDIENTES

1 x BAFLE CON UN ALTAVOZ DE 4x10" o 15" (conector SPEAKON 4)

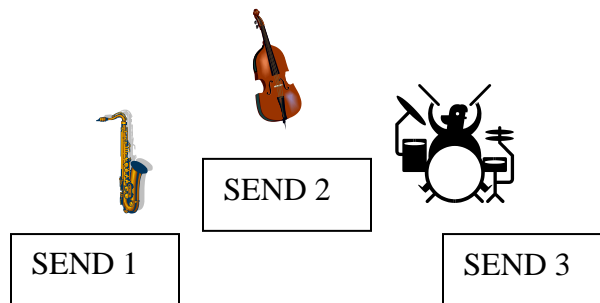
LISTA DE CANALES

CH.	INSTRUMENTO	MICRO
1	VOZ PERICO	SM-58
2	CONTRABAJO	DI BOX
3	CONTRABAJO	Shure SM 57
4	SAXO	NEUMAN U 87-A
5	SAXO	DPA 4099S
6	BOMBO	D-112
7	CAJA	SM-57
8	O.H.	C-391
9	O.H.	C-391

BACKLINE

- Contrabajo $\frac{3}{4}$ con set up para jazz, $\frac{3}{4}$ con puente de altura regulable más Pickup Fishman Full Circle o David Gage-Realistic y diapasón de Ébano. No cuerdas de tripa.
- Amplificador de contrabajo Gallien Krueger. Cabezal y pantalla separados. PANTALLAS CON 4 ALTAVOCES DE 10 PULGADAS (4 x 10). No Combo.
- Batería de jazz completa de gama alta, marca PEARL, GRETSCH o SONOR; No se aceptan Mapex, ni Gretsch Catalina:
 - Bombo de 18" con parche Remo blanco sin agujero y sin muffler. El bombo debe estar siempre en contacto con el suelo, no se aceptan bombos elevados como el caso de algunos Yamaha.
 - Timbales aéreos de 10" y 12", y timbal base de 14" con patas (no aéreo) todos con parches Remo blancos y sin mufflers.
 - Caja de madera de 6"5 por 14" de gama alta.
 - 3 pies de plato, banqueta, moqueta y todos los herrajes que correspondan.
- 2 taburetes altos en el escenario
- 3 toallas
- Camerinos con mesa y sillas
- Botellas pequeñas de agua durante la prueba y actuación, así como refrescos y cervezas en camerinos.
- Cena del día del concierto.

STAGE PLAN



(La batería se monta de lado, como se muestra en la fotografía inferior).

