

Libérica – «ARRELS»

Una nova forma d'entendre la música tradicional on el flamenc, el jazz i el folklore català s'agafen de la mà.



LIBÉRICA, nou projecte de Manel Fortià (feat. Antonio Lizana) presenta ARRELS

Arrels (Segell Microscopi, 2021) és el primer treball de Libérica, aquest nou projecte liderat pel contrabaixista cassanenc Manel Fortià, que després d'una temporada visquent a Nova York i havent tocat amb grans icones del jazz com Dave Liebman, Eliot Zigmund, Ari Hoenig, Chris Cheek... decideix tornar a casa i endinsar-se en el repertori tradicional català sense desprendre's de l'efervescència musical de la meca del jazz, on la seva multiculturalitat sempre ha propiciat a que es fusionin diferents estils per crear-ne de nous. Amb aquesta filosofia, Libérica busca punts en comú entre la cançó tradicional catalana i el flamenc utilitzant el jazz lliure com a vehicle conductor. La renovació i actualització del folklore és necessari i l'ajuda a què aquest segueixi viu. És per això que la Fira Mediterrània de Manresa va apostar per aquest projecte el passat octubre programant-lo com un dels plats forts del festival.

Es tracta d'un disc que revisita grans estàndards de la cançó tradicional catalana com són La Dama d'Aragó, El Cant Dels Ocells o Els Tres Tambors en clau de flamenc i de jazz, mesclant les seves lletres amb cantos tradicionals que parlen de les mateixes temàtiques però amb altres paraules. Les veus del català Pere Martínez i del gadità Antonio Lizana representen aquests dos móns coexistents dins la Península que es troben a Libérica d'una manera orgànica i lliure gràcies al jazz, que es podria dir que s'ha convertit en una música integradora i en un llenguatge universal durant les darreres dècades.



VIDEOS:

<https://youtu.be/hqFsdKYQM0o> : *La Dama d'Aragó (Fandango-Jazz/Seguiriya)*

<https://youtu.be/DSwg6im1hrq> : *El Cant dels Ocells (Soleá por Bulerías)*

La formació Libérica, a part de tenir la col·laboració estel·lar del saxofonista i cantautor gadità Antonio Lizana, un músic excepcional amb llarga trajectòria internacional i que s'ha consolidat com un referent en el seu estil, també compta amb dos dels nous valors del flamenc-jazz fet a Catalunya com són el cantant Pere Martinez i el pianista Max Villavecchia de "Los Aurora". A més a més ens trobem amb la col·laboració internacional d'una de les noves revelacions dins del jazz modern Europeu, el bateria francès Raphael Pannier (Miguel Zenón, Aaron Goldberg...), resident entre París i Nova York.

Manel Fortià: contrabaix
Pere Martinez: veu i percussions
Max Villavecchia: piano
Raphael Pannier: bateria

feat. Antonio Lizana: saxos i veu



Manel Fortià és un dels contrabaixistes més singulars i originals de la nova generació gràcies al seu sentit melòdic, precisió rítmica i creativitat que li han permès actuar i/o gravar amb músics de la talla de Dave Liebman, Chris Cheek, Ari Hoenig, Eliot Zigmund, Bill McHenry, Arturo O'Farrill, Chano Dominguez, Stephane Belmondo, Perico Sambeat, Scott Hamilton, Raynald Colom, Antonio Serrano, Marc Miralta... entre molts d'altres. Ha gravat més de 50 discos com a líder i com a sideman, dels quals destaquen My Old Flame a duo amb Marco Mezquida, 'Estándares' amb Chano Dominguez & Antonio Lizana Quartet i 'Fang i Núvols' amb Magalí Sare.

Antonio Lizana sens dubte és un dels nous valors del flamenc-jazz actual. Nascut a San Fernando (Cádiz), la seva solidesa i brillantor com a saxofonista i cantaor el fa un músic excepcional i únic, amb un control impressionant dels dos llenguatges i una personalitat pròpia. Ha col·laborat amb artistes com Arturo O'Farrill i Alejandro Sanz en obres que van rebre premis Grammy; també amb Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, Índia Martínez, Jorge Pardo, Shai Mestre, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares, Pepe Habichuela...

Pere Martínez, sorgit del planter del Taller de Músics, és un dels joves valors del flamenc de casa nostra amb més projecció. Nascut a Sant Cugat, és coneixedor de la tradició i del cant flamenc clàssic, però també ha donat veu a treballs d'altres gèneres musicals com; la música clàssica contemporània, la cançó flamenca o la cançó catalana. Rèquiem a Enrique Morente, Aurora o Tants Records són alguns dels treballs més reconeguts d'aquest cantaor que, amb la seva manera d'entendre el cant, es va obrint camí en el panorama musical.

Max Villavecchia és un dels pianistes i compositors de la nova generació amb més personalitat i versatilitat. Nascut a Barcelona i format al Taller de Músics i al Conservatori Van Amsterdam, sempre ha estat molt actiu participant en multitud de projectes ben diversos, dels quals en podem destacar "Los Aurora" on és també un dels principals compositors. Compagina diferents aventures musicals que fan del jove pianista un músic amb caràcter transversal: jazz, flamenc, fusió, folklore, cançó d'autor i lliure improvisació són estils que conviuen a l'univers sonor de l'artista

Raphael Pannier s'ha consagrat com un dels nous valors del jazz europeu. Nascut a Paris i havent viscut gran part de la seva vida a Boston i Nova York, torna a França amb el seu disc debut "Faune" (French Paradox, 2020), el qual té enormes reconeixements i premis de la premsa internacional com Downbeat, NPR, Jazztimes... Ha tocat amb músics de la talla de Miguel Zenón, Aaron Goldberg, Steve Wilson, Bob James, Lee Ritenour... havent fet gires per tot el món tot i convertint-se en un dels músics francesos més prometedors dels últims temps.

Libérica – «ARRELS»

Booking:

blumusic productions

Fede Serrat
+34 646 92 25 82
info@blumusic.cat

Libérica és una co-producció de Manel Fortià Music, la Marfà i l'Auditori de Girona.

MANEL FORTIA MUSIC
www.manelfortia.com



15  **Auditori de Girona** | Quinze Anys
2006 – 2021
Seguirem Vibrant