

Libérica – «ARRELS»

*Una nueva forma de entender la música tradicional donde
el flamenco, el jazz i el folklore catalán van de la mano.*



LIBÉRICA, nuevo proyecto de Manel Fortià (feat. Antonio Lizana) presenta ARRELS

Arrels (Segell Microscopi, 2021) es el primer trabajo de Libérica, este nuevo proyecto liderado por el contrabajista catalán Manel Fortià, que después de una temporada viviendo en Nueva York y habiendo tocado con grandes iconos del jazz como Dave Liebman, Eliot Zigmund, Ari Hoenig, Chris Cheek... decide volver a su tierra natal y adentrarse en el repertorio tradicional catalán sin desprenderse de la efervescencia musical de la meca del jazz, donde su multiculturalidad siempre ha propiciado que se fusionen diferentes estilos para crear otros nuevos. Con esta filosofía, Libérica busca puntos en común entre la canción tradicional catalana y el flamenco utilizando el jazz libre como vehículo conductor. La renovación y actualización del folclore es necesaria y ayuda a que éste siga vivo. Es por eso que la Fira Mediterrania de Manresa apostó por este proyecto el pasado octubre programándolo como uno de los platos fuertes del festival.

Se trata de un disco que revisita grandes estándares de la canción tradicional catalana como son "La Dama d'Aragó", "El Cant Dels Ocells" o "Els Tres Tambors" en clave de flamenco y de jazz, mezclando sus letras con cantes tradicionales que hablan de las mismas temáticas pero con otras palabras. Las voces del catalán Pere Martínez y del gaditano Antonio Lizana representan estos dos mundos coexistentes dentro de la Península que se encuentran en Libérica de una forma orgánica y libre gracias al jazz, que podría decirse que se ha convertido en una música integradora y en un lenguaje universal durante las últimas décadas.



La formación Libérica, aparte de tener la colaboración estelar del saxofonista y cantaor gaditano Antonio Lizana, un músico excepcional con larga trayectoria internacional y que se ha consolidado como un referente en su estilo, cuenta también con dos de los nuevos valores del flamenco-jazz hecho en Cataluña como son el cantante Pere Martinez y el pianista Max Villavecchia de "Los Aurora". Además nos encontramos con la colaboración internacional de una de las nuevas revelaciones dentro del jazz moderno Europeo, el batería francés Raphael Pannier (Miguel Zenón, Aaron Goldberg...), residente entre París y Nueva York.

Manel Fortià: contrabajo y dirección

Pere Martinez: voz

Max Villavechia: piano

Raphael Pannier: batería

feat. Antonio Lizana: saxos y voz



Manel Fortia es uno de los contrabajistas más singulares y originales de la nueva generación gracias a su sentido melódico, precisión rítmica y creatividad que le ha permitido actuar y/o grabar con músicos de la talla de Dave Liebman, Chris Cheek, Ari Hoenig, Eliot Zigmund, Bill McHenry, Arturo O'Farrill, Chano Domínguez, Stephane Belmondo, Perico Sambeat, Scott Hamilton, Raynald Colom, Antonio Serrano, Marc Miralta... entre muchos otros.

Ha grabado más de 50 de discos como líder y sideman entre los que destacan 'My Old Flame' a dúo con Marco Mezquida, 'Estandáres' con Chano Domínguez & Antonio Lizana Quartet o 'Fang i Núvols' con Magalí Sare.

Antonio Lizana sin duda es uno de los nuevos valores del flamenco-jazz actual. Nacido en San Fernando (Cádiz), su solidez y brillo como saxofonista y cantaor lo hace un músico excepcional y único, con un impresionante control de los dos lenguajes y una personalidad propia. Ha colaborado con artistas como Arturo O'Farrill y Alejandro Sanz en obras que recibieron premios a Grammy; también con Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, India Martínez, Jorge Pardo, Shai Maestro, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares, Pepe Habichuela...

Pere Martínez, surgido de la cantera del Taller de Músics, es uno de los jóvenes valores del flamenco de casa con más proyección. Nacido en Sant Cugat (Barcelona), es conocedor de la tradición y del canto flamenco clásico, pero también ha dado voz a trabajos de otros géneros musicales como; la música clásica contemporánea, la canción flamenca o la canción catalana. Réquiem a Enrique Morente, Los Aurora o Tantos Records son algunos de los trabajos más reconocidos de este cantaor que, con su forma de entender el canto, se va abriendo camino en el panorama musical.

Max Villavecchia es uno de los pianistas y compositores de la nueva generación con mayor personalidad y versatilidad. Nacido en Barcelona y formado en el Taller de Músics y en el Conservatorio Van Amsterdam, siempre ha estado muy activo participando en multitud de proyectos muy diversos, de los cuales podemos destacar "Los Aurora" donde es también uno de los principales compositores. Compagina distintas aventuras musicales que hacen del joven pianista un músico con carácter transversal: jazz, flamenco, fusión, folclore, canción de autor y libre improvisación son estilos que conviven en el universo sonoro del artista

Raphael Pannier se ha consagrado como uno de los nuevos valores del jazz europeo. Nacido en París y habiendo vivido gran parte de su vida en Boston y Nueva York, regresa a Francia con su disco debut "Faune" (French Paradox, 2020), que acapara enormes reconocimientos y premios de la prensa internacional como Downbeat, NPR, Jazztimes... Ha tocado con músicos de la talla de Miguel Zenón, Aaron Goldberg, Steve Wilson, Bob James, Lee Ritenour... habiendo hecho giras por todo el mundo, la cual cosa lo convierte sin duda en uno de los músicos franceses más prometedores de los últimos tiempos.

Libérica – «ARRELS»

Booking:

blumusic productions

Fede Serrat
+34 646 92 25 82
info@blumusic.cat

**Libérica es una coproducción de Manel Fortià, La Marfà Centro de Creación y el Auditori de Girona.*

MANEL FORTIA MUSIC
www.manelfortia.com



15 <
Auditori de Girona | Quinze Anys
2006 – 2021
Seguirem Vibrant