

Pepe Rivero



Propuestas de concierto

- La Vieja Trova Cubana
- Olas y Arenas
- El Pañuelo de Pepa
- Los boleros de Chopin

Pepe Rivero, piano solo, interpreta la Vieja Trova Cubana

La canción ha sido en América Latina un reflejo de la sociedad. Las sucesivas independencias propiciaron la aparición de cantos bajo influencia de lo popular, como emblema de un nacionalismo en construcción. Posteriormente, los compositores académicos integraron elementos de diversas culturas, en un discurso transnacional, mientras, en Brasil, los músicos populares comenzaron a abrirse a la influencia del jazz. Alentada por la reivindicación social, la Nueva Canción latinoamericana acabó por situar al folclore en un primer plano. Este pluralismo musical aparece representado en este ciclo, mediante una selección de canciones de estéticas muy diversas procedentes de toda Latinoamérica.

Vieja Trova es el nombre con el que se designa de manera amplia las tendencias compositivas que tuvieron lugar en la isla de Cuba –y, especialmente, en la ciudad de Santiago– desde finales del siglo XIX. Los cantadores o cantores crearon un movimiento musical con características muy bien definidas al que se le llamó académicamente neorromanticismo popular cubano. Estos trovadores o troveros, que así también se les llamaba, dieron forma a lo que hoy conocemos como trova tradicional cuya cubanía estaba en sus letras y en determinada cadencia que, al tomar fuerza, le otorgaron al cancionero su identidad nacional.

<https://canal.march.es/es/coleccion/vieja-nueva-trova-cubana-38831>

Programa La Vieja Trova Cubana

- | | |
|---|--|
| 01. Me entristeces
P. Sánchez | 06. Ay, mamá Inés
E. Grenet |
| 02. Perla Marina
S. Garay | 07. Veinte años
M. T. Vera |
| 03. Longina
M. Corona | 08. Siempre en mi corazón
Ernesto Lecuona |
| 04. Aquellos ojos verdes
N. Menéndez y A. Utrera | 09. Convergencia
B. J. Gutiérrez |
| 05. Olvido
M. Matamoros | |



Pepe Rivero & Ángela Cervantes

Olas y Arenas a Dúo o Trío

En *Olas y Arenas*, Pepe Rivero revive las canciones de la cantante puertorriqueña, de origen español, Sylvia Rexach, dotándolas de unas preciosas armonías y basadas en el jazz filin más actual. Junto a los elegantes y emotivos arreglos, Pepe aporta también su expresivo virtuosismo pianístico, forjado en la tradición clásica, el jazz y la propia de la música cubana. Para transmitir la parte más sensitiva de los textos y la expresividad de Sylvia, Pepe piensa, desde el primer momento, en Ángela Cervantes cantante muy versátil y dotada de una maravillosa voz. Ángela, quien posee unos registros tímbricos al alcance de pocas vocalistas tiene, además, la capacidad de entrar en lo más profundo de los textos de Sylvia y transmitirlos con toda la emoción y la pasión que llevan implícitos.

Pepe y Ángela han trabajado juntos en varios proyectos y, desde ese conocimiento mutuo, afrontan *Olas y Arenas* a Dúo, con una gran conexión musical y personal. Ambos sienten y viven el proyecto, con máxima intensidad y pasión, de tal manera que verlos y escucharlos a Dúo representa un inmenso placer.

ENLACE AL PRESS KIT CON TODA LA INFORMACIÓN DEL PROYECTO

<https://blumusic.cat/es/presskit-olas-y-arenas/>

ENLACE AL CD EN SPOTIFY

<https://open.spotify.com/album/72KAHln3BFQOLgLQQYmD2y?autoplay=true>

Formatos de concierto

Dúo: piano y voz

Trío: piano, voz y contrabajo

Programa de concierto **Olas y arenas**

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 01. Di corazón | 07. Nave sin rumbo |
| 02. En mis sueños | 08. Olas y arenas |
| 03. Matiz de amor | 09. Y entonces |
| 04. Alma adentro | 10. Por siempre |
| 05. Anochecer | 11. Mi versión |
| 06. Es tarde ya | |



Pepe Rivero & Javier Colina

El pañuelo de Pepa

En ocasiones, los que buscan la calma y la serenidad en el mundo de los sonidos y de la música se encuentran con pequeñas joyas que iluminarían el rincón más oscuro. Esto sucede con *El pañuelo de Pepa*, disco que nos regalan el pianista cubano **Pepe Rivero** y el contrabajista pamplonés **Javier Colina**. Así, el dúo, a quien también se le puede añadir la percusión de **Bandolero**, nos brinda un hermoso diálogo musical entre Europa y el Caribe.

En efecto, siendo casi un epílogo de lo que un día comenzaran Colina y Bebo Valdés tras su mítica grabación en Nueva York del *Live at the Village Vanguard*, *El Pañuelo de Pepa* es un intenso y emocionado homenaje a la música cubana, al Danzón y las contradanzas compuestas por el legendario pianista cubano Manuel Saumell Robredo, y también, claro, a Bebo, el genial pianista que nos dejó en marzo de 2013. Composiciones destacadas en este disco que aquí se glosa: *Me Matas o Pa' Bebo* de Pepe Rivero; o también *El pañuelo de Pepa* y *La Quejosita*, ambas en homenaje a Saumell.

ENLACE AL TEASER DE EL PAÑUELO DE PEPA

<https://www.youtube.com/watch?v=tl11BAITcso>

ENLACE AL CD EN SPOTIFY

<https://open.spotify.com/album/4TFdAWghChOgXD72lqd7oy?autoplay=true>

Formato de concierto

Trío: piano, contrabajo y percusión

Programa de concierto El pañuelo de Pepa

1. Las alturas de Simpson
2. Invitación/Los tres golpes
3. Me matas
4. Los muñecos
5. Tres palabras
6. El pañuelo de Pepa
7. Ayes del alma
8. La quejosita



Pepe Rivero piano solo

Pepe Rivero Trío

Los boleros de Chopin

El folklore y la música popular han sido fuente de inspiración para grandes compositores clásicos, de igual manera la música popular y el Jazz se ha nutrido e influenciado por la música clásica. Este repertorio nos invita a hacer un viaje cultural entre Europa, África y las Américas.

¿Qué habría ocurrido si Chopin o "Isaac Albéniz" hubieran pasado un verano en Cuba? ¿Y si Antonio Vivaldi o George Gershwin hubieran estado en África aprendiendo los ritmos de los tambores y sus cantos?

La improvisación es el arte de crear y ejecutar música, que previamente no ha sido escrita: surge de manera espontánea. Estímulo del momento y sin preparación inmediata especial, cada idea original o prestada es un tipo de composición musical, con una forma mucho más libre que una obra escrita.

Pepe Rivero, pianista y compositor de formación clásica, nos presenta un concierto único e irreplicable donde la improvisación a partir de temas clásicos y populares es el hilo conductor. El Maestro Rivero hace que estas grandes obras, parte de la historia de la música universal, sean únicas e irrepetibles: los clásicos conocen África, América, conocen Cuba, conocen el Latin Jazz!

Reseña del Maestro Paquito D'Rivera para el CD

En el año 1986, Olga Guillot anunciaba en San Juan de Puerto Rico una más de sus despedidas del mundo del espectáculo. Aunque nadie tomaba demasiado en serio el que Olga realmente dejara de cantar en público, aquellas esporádicas retiradas de la famosa cancionera eran invariablemente recibidas con alegría, pues todos la queríamos y admirábamos. Afortunadamente, su inmenso amor por la música y los indisolubles lazos que por tantos años ligaron a "La reina del Bolero" a los escenarios del mundo, hicieron que aquellos retiros nunca duraran demasiado tiempo.

Para acompañar al selecto grupo de artistas que participarían en el espectáculo, "La reina Olga" escogió como director musical al compositor Julio Gutiérrez, quien organizó una excelente orquesta formada por lo mejor del ambiente musical de la "isla del encanto". Gutiérrez, autor de boleros antológicos como *Inolvidable*, *Llanto de luna*, *Un poquito de tu amor* (grabada por Charlie Parker) y tantas joyas imperecederas del cancionero cubano, era además un pianista exquisito, y durante un intermedio de los ensayos en el Teatro de Bellas Artes de San Juan, se sentó al piano y comenzó a tocar un hermoso nocturno de Chopin que atrajo la atención de algunos de los que estábamos alrededor. Entre los curiosos estaba Olga, que cuando el autor de *Desconfianza* terminó de tocar, poniéndole afectuosamente una mano sobre el hombro, comentó emocionada: "Si ese Chopin hubiera nacido en Cuba o en México, seguramente hubiera compuesto unos boleros de espanto, ¿no es verdad Julio?" En aquel momento, la ocurrencia de la Guillot nos hizo reír a todos. Nadie sospechaba que 24 años más tarde, otro gran pianista cubano de la generación más joven, sin conocer para nada la anécdota de Puerto Rico con Olga y Julio, sintiera la inspiración de dedicar un disco al insigne músico polaco, bautizando su proyecto con el curioso título de "Los Boleros de Chopin".

Hijo de un inmigrante francés con una pariente pobre de cierta familia polaca de aristócratas, Frédéric François Chopin nació el primero de Marzo de 1810 en el poblado de Zelazowa Wola, a pocos kilómetros de Varsovia, donde creció, estudió y se hizo músico. Llegó a París en 1831 y allí

triunfó rápidamente como solista y compositor. Pocos años después conoció e inició aquel sonado, tórrido y tormentoso romance con una excéntrica escritora que firmaba con el nada femenino seudónimo de George Sand. En un intento por aliviar su naturaleza de por sí débil y enfermiza, Chopin se fue con la controvertida intelectual a pasar una temporada en la isla de Mallorca, donde en vez de mejorar, el inclemente clima de aquel particular invierno de 1838 empeoró la ya precaria salud del Maestro, obligándolo a regresar a tierra firme. En la Ciudad Luz, el 17 de Octubre de 1849 exhaló Frédéric Chopin su último aliento, sin haber jamás regresado a su amada Polonia, y dejando una huella indeleble en el arte y la profesión musical. Es raro el pianista que se respete como tal que no haya “chocado” en algún momento de su carrera con la monumental obra del ilustre compositor polaco. Pepe Rivero no ha escapado a esta regla, sino que es parte integral de una fortísima tradición de tecladistas, tocados por la ineludible magia de Chopin.

Desde mediados del siglo XIX hasta la fecha, Cuba ha sido cuna de grandes pianistas en los más diversos géneros musicales, desde Manuel Saumell e Ignacio Cervantes, padres de nuestro nacionalismo musical, pasando por el imprescindible Ernesto Lecuona, Antonio María Romeu “El mago de las teclas”, Jorge Bolet y Bebo Valdés, hasta Emiliano Salvador, Jorge Luis Prats, Chucho Valdés y Gonzalo Rubalcaba (y a mí me da una tremenda envidia no haber sido parte de esta elite tan distinguida, en vez de tener que andar soplando y soplando mis tubos monofónicos por este mundo).

Duke Ellington –otro pianista legendario–, decía que el buen arreglar es como re-componer, y esta grabación que llega hoy a mis manos es una hermosa muestra de composiciones Chopinianas, producto del talento y el extraordinario oficio de Pepe como intérprete y arreglista, secundado por la sólida sección rítmica completada con Toño Miguel al contrabajo y Georvis Pico en la batería. Valses, nocturnos, impromptus, baladas, preludios y otros estilos explorados por el genio de Chopin, desfilan con infinita gracia frente a nosotros, convertidos en forma, no solo de bolero, sino también de chachachá, sones, rumbas, danzones, y otros ritmos cubanos, condimentados con el siempre bienvenido toque jazzístico característico del joven pianista *manzanillero*.

Paquito D’Rivera

ENLACE A VÍDEO PEPE RIVERO PIANO SOLO · LOS BOLEROS DE CHOPÍN

https://youtu.be/eN9jPT8_6mc

ENLACE A VÍDEO PEPE RIVERO TRÍO · LOS BOLEROS DE CHOPÍN

https://youtu.be/fsm_dqGu4zg

ENLACE AL CD EN SPOTIFY

<https://open.spotify.com/album/4oEv2RyeD7I4iPNhEfzYyP>

Formatos de concierto Los boleros de Chopín

Piano solo

Trío: piano, contrabajo y percusión

Programa de concierto El pañuelo de Pepa

01. Nocturno en la celda
02. Vals de la Cartuja
03. Vespere en Barcelona
04. Vals de la media hora
05. Balada para un invierno en Mallorca
06. Prelude para la Sra George

BIOGRAFÍAS

Pepe Rivero – piano / arreglos

El pianista y compositor forma parte de una “nueva generación” de músicos cubanos, que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Después de terminar sus estudios de piano en La Habana, en los cuales recibió formación clásica, su vocación le condujo al jazz.

Pepe ha participado junto a otras formaciones en festivales de jazz de renombre internacional: Montreaux Jazz Festival, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York, entre otros.



Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martínez, Alain Pérez, Gerardo Núñez, La Barbería del Sur, Diego “El Cigala”. Pepe Rivero acompañó a Celia Cruz en sus conciertos, así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda. Su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos.

Pepe Rivero, proveniente de una acreditada familia de músicos, es un fiel exponente de este estilo de expresión pianística que él continúa enriqueciendo en la actualidad. Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones.

Pepe Rivero, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el guaguancó, el chachachá, la guajira, la conga, etc., y en torno a él incorpora una serie de imbricadas y complejas armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica. La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.

Ángela Cervantes - voz

Ibicenca de cuna, comienza su aprendizaje musical de coro clásico, canto y piano en la isla. En 1999 se traslada a Barcelona para estudiar en el Aula de Música Moderna y Jazz, y paralelamente cursa estudios de interpretación, danza y estructuración corporal.

Continúa su formación musical con Maestros como: Deborah J. Carter, Carme Canela, Raquel Lojendio, Ivana Kotov, Shamanka Phoenix, Emmanuel Djob, Federico Rey, Pat Metheny, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Paul Farrington, Bernardo Sasseti... Fue integrante del grupo gospel/world music "TheBlack & White Xperience" (Montpellier, Francia), dirigido por Emmanuel Djob (Camerún) realizando giras por toda Europa.



Desde 2005 reside en Madrid, donde colabora o forma parte de proyectos de multitud de géneros, desde la Compañía de danza española Antonio Najarro (BNE), Nach, José Manuel Zapata, Jorge Drexler, Marta Sánchez (piano), Iván Melón Lewis, Pepe Rivero Big Band, Ariel Bringuez, Daniel Oyarzabal...

En 2012, Ángela presentó su disco debut, "En esta orilla de Drexler", donde revisita la música del cantautor uruguayo Jorge Drexler, fusionándola con el trío de jazz formado por; Pablo Martín-Camín, Daniel Oyarzabal, Borja Barrueta, y José Luis Crespo en el sonido. El propio Jorge Drexler colabora en el disco, cantando a dúo junto a Ángela. El disco fue seleccionado en la 3ª edición del Circuito Estatal de Músicas Populares GPS (Girando Por Salas) para la promoción de las músicas y artistas emergentes, impulsado por el Instituto de Artes Escénicas y de la Música de España INAEM y el MECD.

En 2014, y a dúo junto al guitarrista madrileño Chema Saiz, sale su segundo trabajo discográfico, "Recordando a Ella Fitzgerald y Joe Pass", editado y producido por Youkali Music.

En 2016 presenta su tercer trabajo discográfico "Camino a Santa Clara ... Por 50 años más con Los Fakires", editado bajo el sello Cezanne Producciones, donde Ángela viaja al centro de la isla de Cuba, para grabar con la legendaria banda de vieja trova cubana, Los Fakires, en la celebración de su 50. El álbum cuenta en su libreto con una reseña del pianista y compositor, fundador de la banda Irakere y nueve veces galardonado por la Academia de los Grammy, Chucho Valdés.

Entre 2013 y 2017, Ángela gira mundialmente con la banda británica Brit Floyd, el tributo oficial a Pink Floyd, donde interpreta durante su show el legendario y virtuoso solo de Clare Torry, "The Great Gig in The Sky"

Javier Colina - Contrabajo



Javier Colina está considerado uno de los mejores contrabajistas de la escena internacional. Sus caminos musicales lo han llevado a tocar con músicos consagrados en el mundo del jazz como Tete Montoliu, Al Foster, Chucho Valdés, Jerry González y un larguísimo etcétera de grandes músicos del jazz.

Fuera del ámbito del jazz ha colaborado con músicos de flamenco como Tomatito, Pepe Habichuela, Diego el Cigala o Enrique Morente, y ha experimentado con el sonido cubano con Pancho Amat, Compay Segundo o Bebo Valdés y el Cigala en su trabajo Lágrimas negras. Con Bebo Valdés protagonizó una semana de actuaciones en Nueva York y grabó, en directo, el disco Bebo

Valdés & Javier Colina live at the Village Vanguard.

Colina ha colaborado también de forma puntual con Hank Jones, Pat Metheny, Brad Meldhau, Michel Camilo, Toumani Diabaté y Abdulah El Gourd, entre otros. Ha compartido proyectos con Marc Miralta y Perico Sambeat, con Antonio Serrano, Argelia Fragoso, Agustín Carbonell el Bola o Santiago Auserón. Grabó con Silvia Pérez Cruz su proyecto más luminoso, En la imaginación, temas del filin cubano, jazzeados por el trío y renovados con la voz de la maravillosa cantante catalana.