

Pepe Rivero



Estampas

y

Raíces

La Dra. Marta María Rodríguez Cuervo nos regala, con su pluma experta y sensible, un análisis profundo y evocador de *Estampas y Raíces*, el nuevo trabajo discográfico de Pepe Rivero.

Con una mirada lúcida y llena de matices, nos guía a través de las conexiones entre memoria, tradición e improvisación, desvelando con elegancia las claves de este diálogo sonoro entre el patrimonio musical español y la visión única del pianista cubano.

Estampas y Raíces

Estampas y Raíces compila semblanzas españolas del siglo XIX y XX que perviven en la memoria de Pepe Rivero. A través de sus recuerdos y vivencias, el pianista y compositor cubano accede a este repositorio de memorias e imágenes que engrosan sus experiencias como músico, y nos ofrece una mirada reflexiva e introspectiva que transmite con delicadeza y un cierto aire de nostalgia.

El registro sonoro se disfruta por la selección de los temas y la diversidad de referencias de autores a tratar que Rivero propone y, desde el inicio, invita a seguir el recorrido que construye en su discurso, donde su voz y su capacidad de improvisación son las que conducen y guían este trayecto imaginario que, desde hoy, su autor nos permite disfrutar. Como buen músico latino, lo versátil funciona para cohesionar ideas y enlazar las versiones de temas que él sitúa tan próximos como lejanos, ya que pertenecen a la tradición sinfónica y de cámara española de diversas etapas del siglo XIX y XX, donde reúne a compositores tales como: Miguel Marqués, Jesús Guridi, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Francisco Tárrega, Joaquín Turina, Federico Mompou y nuestro Ernesto Lecuona.

Su experiencia como pianista de jazz le hace incursionar en temas conocidos de estos autores con los que dialoga, complementando sus ideas originarias con armonías jazzísticas y tejidos melódicos que desvelan la herencia de su formación clásica y, la visión cosmopolita de un hecho sonoro en el que él mismo participa como protagonista de estos universos concomitantes.

Me queda sugerir una escucha atenta para deleitarnos con las “variaciones sobre temas” que la grabación recoge. Estoy segura de que en esta larga travesía creadora, Pepe Rivero nos convertirá en testigos de otras visiones a la tradición. Bienvenidas sean.

Dra. Marta María Rodríguez Cuervo

Madrid, 21/03/25

Pepe Rivero – piano solo

[Estampas y Raíces en Spotify](#)

Programa Estampas y Raíces

01. La Historia de un día. **Pedro Miguel Marqués**
02. Amorosa. Diez melodías vascas (6). **Jesús Guridi**
03. El albaicín. **Isaac Albéniz**
04. Nana. **Manuel de Falla**
05. Evocación I. **Pepe Rivero**
06. La andaluza. **Enric Granados**
07. Las dos Córdoba. **Isaac Albéniz & Ernesto Lecuona**
08. Danza de la seducción. **Joaquín Turina**
09. Recuerdos de la Alhambra. **Francisco de Tárrega**
10. Temps de Blues. **Frederic Mompou**



BIOGRAFÍA

Pepe Rivero – piano / arreglos

El pianista y compositor forma parte de una “nueva generación” de músicos cubanos, que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Después de terminar sus estudios de piano en La Habana, en los cuales recibió formación clásica, su vocación le condujo al jazz.

Pepe ha participado junto a otras formaciones en festivales de jazz de renombre internacional: Montreaux Jazz Festival, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York, entre otros.



Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martínez, Alain Pérez, Gerardo Núñez, La Barbería del Sur, Diego “El Cigala”. Pepe Rivero acompañó a Celia Cruz en sus conciertos, así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda. Su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos.

Pepe Rivero, proveniente de una acreditada familia de músicos, es un fiel exponente de este estilo de expresión pianística que él continúa enriqueciendo en la actualidad. Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones.

Pepe Rivero, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el guaguancó, el chachachá, la guajira, la conga, etc., y en torno a él incorpora una serie de imbricadas y complejas armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica. La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.