SIEMPRE EN MI CORAZÓN

Pepe Rivero Quartet

NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO y BACK LINE

Sistema de FOH:

- La potencia del sistema será acorde con el tamaño y aforo del recinto, siendo capaz de suministrar 110 dB, con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz. En todo el área de audición.

- Marcas preferidas D&B, NEXO, MEYER, EAW o similar.

- Todos los sistemas adicionales (front fill, delays, etc...) deben estar conectados a la mesa de FOH por "Matrix" y tener su propio ecualizador gráfico.

Sistema de Monitores:

- 3 monitores de suelo de 2 vías (10", 12" + 1") D&B, MEYER, EAW, NEXO PS10.
- 2 monitores L-Acoustics 112P Effortless logistics Self-Powered, passive 2-way, 12" para la voz.
- Ideal: que todos los monitores sean de igual marca y modelo (L-Acoustics)

Control FOH y Monitores:

- Mesa de mezclas de mínimo 24 canales con 5 envíos prefader y 2 envíos postfader, ecualizador paramétrico por canal, filtro pasoaltos y selector de phantom por canal. YAMAHA CL5 O CL3, MIDAS PRO, MIDAS M32, DIGICÓ, DIGIDESING,…
  - 6 Ecualizadores gráficos de 31 bandas 1/3 de octava, KLARK TECNICS DN-360.
  - 2 Canales de compresión AVALON 737.
  - 2 Reverb YAMAHA SPX 990 o TC M2000
  - 1 Reproductor de CD's.
  - Manguera multipar de mínimo 24 pares balanceados.
  - Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

(Las mezclas de monitores se harán desde la mesa de FOH. Serán necesarios 3 envíos adicionales desde el control de FOH al escenario).

Microfonía según lista de canales adjunta.

Notas:
El control de FOH debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca en cabinas.
Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con:

☎ **Fede Serrat** +34 646 922 582 - info@blumusic.es

BACKSTAGE y HOSPITALITY

2 camerinos con espejo, plancha y toallas.
Aguas en escenario y camerinos.

Fruta y catering de cortesía con opciones vegetarianas.

Mesa y tres sillas en recibidor del auditorio, para venta/firma de discos postconcierto. Meet & Greet.

HOSPEDAJE

-Hotel*** con habitaciones individuales.

*En territorio español, hotel a partir de 3 estrellas, o en su defecto pensión de características similares.

**Fuera de territorio español, a partir de 4 estrellas o similar.

LISTA DE CANALES

#	INSTRUMENTO	MICRO	OBSERVACIONES
1	BD	BETA 52 o D 112	
2	SNR TOP	SHURE SM 57	
3	SNR DOWN	SENHEISER 604	
4	HH	RODE NT5	
5	TOM 1	SENHEISER 604	
6	TOM 2	SENHEISER 604	
7	TOM 3	SENHEISER 604	
8	OH L	NEUMANN KM 184	
9	OH R	NEUMANN KM 184	
10	C.BASS MIC	DPA 4099	COMPRESOR
11	C.BASS LINE	DI BSS	COMPRESOR
12	PIANO LOW	DPA 4099 P	
13	PIANO HI	DPA 4099 P	
14	PIANO	XLR (YAMAHIKO)	
15	PIANO	XLR (YAMAHIKO)	
16			
17			
18			
19			
20	TALK BACK	SHURE SM-58	
21	SPX 1 L		
22	SPX 1 R		
23	SPX 2 L		
24	SPX 2 R		

ENVÍOS MONITORES

	INSTRUMENTO
1	PIANO
2	BASS
3	DRUMS
4	SAXO

☎ **Fede Serrat** +34 646 922 582 - info@blumusic.es

BACK LINE

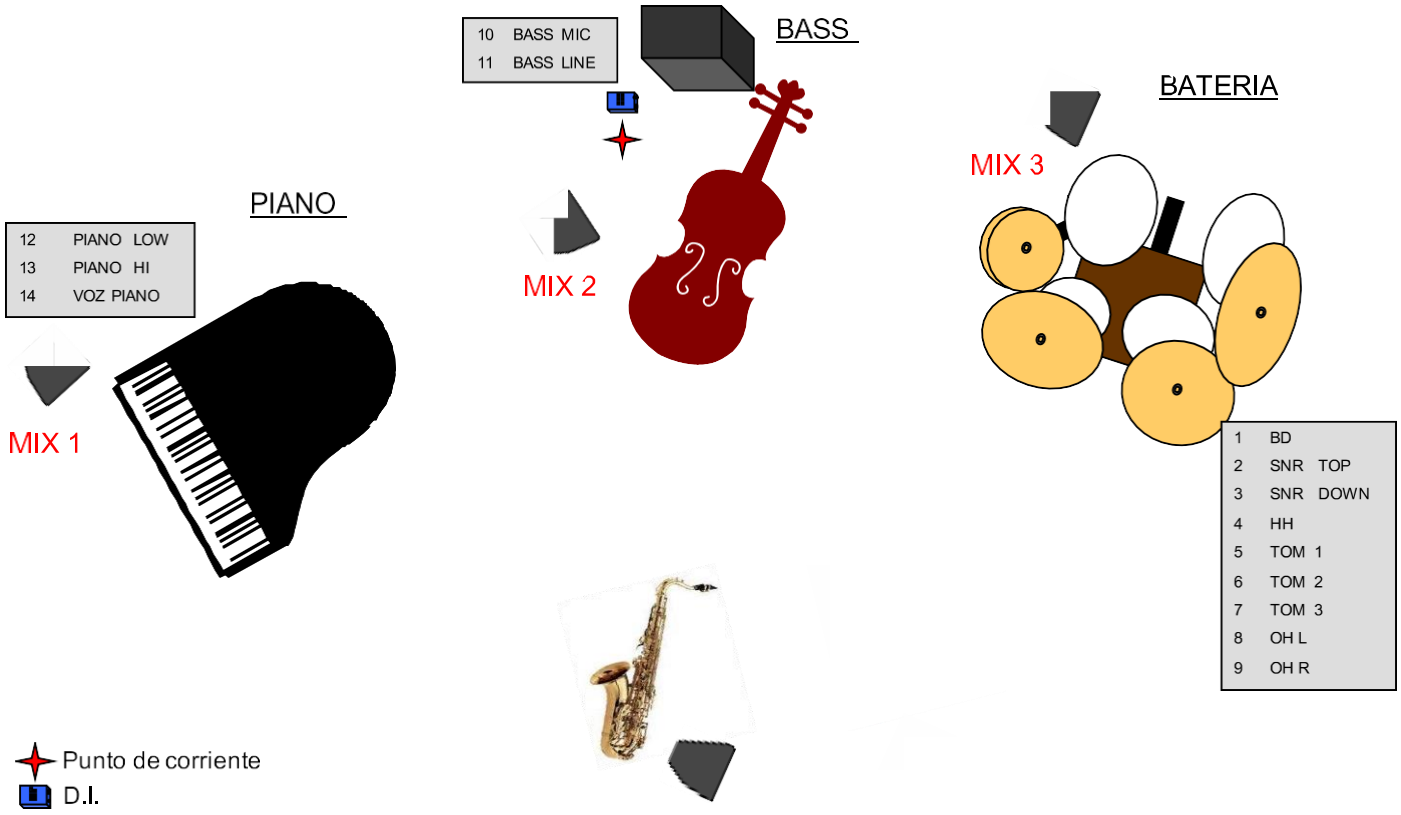
PIANO
STEINWAY & SONS o YAMAHA C5, C7

KIT DE BATERÍA
MARCAS PREFERENTES: AMERICAN GRETSCH/CANOPUS/YAMAHA ABSOLUTE
PARCHES: BLANCO – ARENADO – RUGOSO (BUEN ESTADO) – EVANS G1 COATED
CAJA DE MADERA de 14" X 6,5"
TIMBAL 12"
TIMBAL BASE/Goliat 14" CON PATAS
BOMBO 18" o 20"
PIE DE CAJA
3 SOPORTES DE PLATOS (BOOM STANDS)
SOPORTE DE HI-HAT (CHARLES)
RIDE 22"
CRASH 18"
CRASH 20"
HI-HAT 14"
1 PEDAL BOMBO
BANQUETA BATERÍA
MOQUETA O ALFOMBRA PARA BATERIA

CONTRABAJO
CONTRABAJO TAMAÑO 3/4 CON PASTILLA
AMPLIFICADOR DE BAJO MARCA AMPEG, HARTKE O SIMILAR DE 4X10"
ATRÍL CON LUZ
TABURETE ALTO

☎ **Fede Serrat** +34 646 922 582 - info@blumusic.es

PLANO DE ESCENARIO



Mix 4

☎ **Fede Serrat** +34 646 922 582 - info@blumusic.es