



Marc Miralta Flamenco Vibes

Rider de Sonido

LISTADO DE CANALES DE MESA Y MICROFONÍA

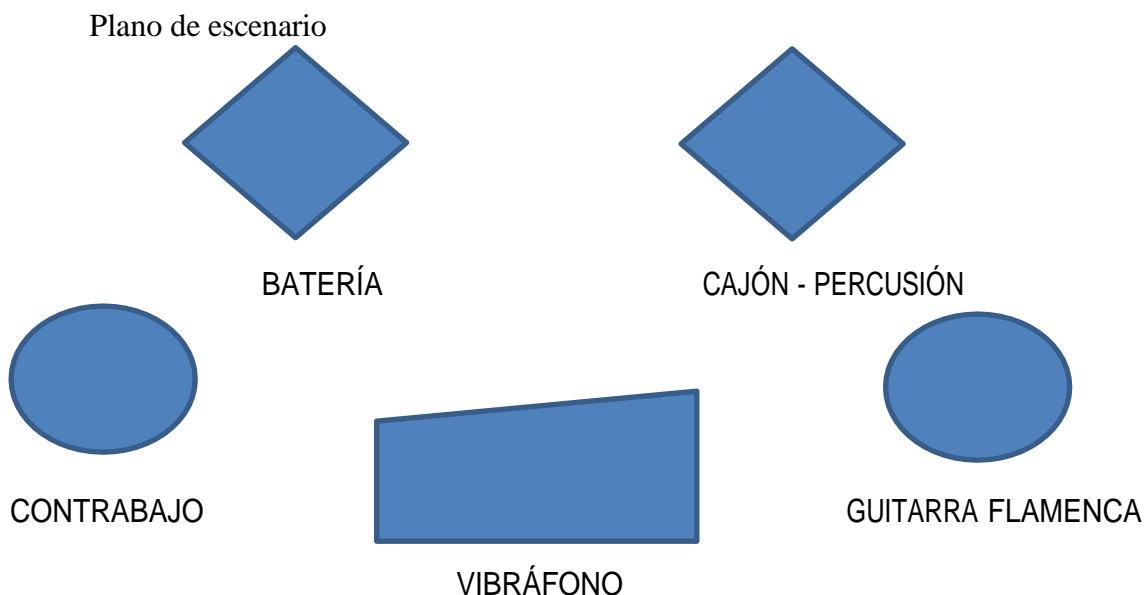
<u>CANAL</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>MICRÓFONO</u>	<u>PIE</u>
1.	Bombo batería	AKG D-112	Jirafa pequeño
2.	Caja batería	SHURE SM-57	Jirafa pequeño
3.	Batería Oh-L	AKG C-414	Jirafa
4.	Batería Oh-R	AKG C-414	Jirafa
5.	Darbouka	SHURE SM-57	Jirafa
6.	Djembe	SHURE SM-58	Jirafa
7.	Bombo percusión	AKG D-112	Jirafa pequeño
8.	Caja percusión	SHURE SM-57	Jirafa pequeño
9.	Cajón	SHURE beta 91-A	
10.	Legüero	SHURE SM-58	Jirafa pequeño
11.	Percusión Oh-L AKG C-414	Girafa	
12.	Percusión Oh-R	AKG C-414	Jirafa
13.	Vibráfono Agudos	SHURE SM-81	Jirafa
14.	Vibráfono Graves	SHURE SM-81	Jirafa
15.	Contrabajo línea	DI	
16.	Contrabajo micro	DPA 4099- B	Pinza para contrabajo
17.	Guitarra línea	DI	
18.	Guitarra micro	NEUMANN KM-184	Jirafa pequeño
19.	Presentaciones	SHURE SM-58	Jirafa

Posibles equivalencias de microfonía:

- **AKG D-112** – SHURE beta-52 – Qualsevol micròfon específic per bombo
- **SHURE SM-57** – SHURE beta-57 – SENNHEISER MD-421 – DPA-4099-P
- **AKG C-414** – Cualquier micrófono de condensador, cardioide, de gran diafragma
- **SHURE SM-58** – SHURE beta-58 – SENNHEISER MD-421
- **SHURE beta 91-A** – micrófono PZM
- **SHURE SM-81** – Cualquier micrófono de condensador, cardioide, de pequeño diafragma
- **NEUMANN KM-184** - Cualquier micrófono de condensador, cardioide, de pequeño diafragma i gran sensibilidad.

CONTROL DE SONIDO, SISTEMA DE PA Y MONITORES

- 1 Mesa de mezclas digital. No llevamos técnico propio. Hará falta uno acostumbrado a la amplificación de música acústica.
- La P.A. será preferentemente Meyer, D&B, Nexo o L-Acoustics; se distribuirá en 2 clústeres, colgados con su sistema de rigging a ambos lados del escenario y en ningún caso, tendrá contacto físico con este.
- Si es necesario se preverá un sistema de altavoces de Front-fill ruteados por matriz.
- La potencia total de la PA será la necesaria para proporcionar un mínimo de 96 dB SPL (A) en la audiencia más lejana al escenario.
- El equipo tendrá respuesta en frecuencia plana, constante y equilibrada en todo el espectro de radiación y cobertura. El ancho de banda frecuencial del equipo no será, en ningún caso, inferior a los 18 KHz.
- 5 envíos de monitores con los siguientes monitores:
 1. Batería 1 Monitor
 2. Percusión 1 Monitor
 3. Contrabajo 1 Monitor
 4. Guitarra 1 Monitor
 5. Vibráfono 1 Monitor
- Harán falta los pies de micrófono indicados en el listado.
- Los micrófonos de condensador estarán, preferentemente, en soportes anti-vibratorios.
- En caso de concierto al aire libre todos los micrófonos de condensador deberán llevar las correspondientes espumas para-viento.
- La toma de corriente de los equipos de sonido serán únicas, tanto para escenario como control de público y independiente del resto de equipos (iluminación, neveras, W.C., etc.).



BACKLINE

Vibráfono

- Vibráfono Musser con motor (modelos M48, M55), o YAMAHA YV, con preferencia de teclas plateadas).

Bateria

- Bateria de jazz completa de gama alta, marca PEARL, GRETSCH o SONOR; **No se aceptan MAPEX, ni GRETSCH CATALINA.**
- Bombo de 18" con parche remo blanco sin agujero delante y sin muffler. El bombo tiene que estar siempre en contacto con el suelo. No se aceptan bombos elevados, (Yamaha).
- Timbales aéreos de 10" i 12", y timbal base de 14" con patas (no aéreo) todos con parches Remo, blancos y sin mufflers.
- Caja de madera de 6"5 por 14" de gama alta.
- 3 pies de plató, pedal de bombo, banqueta, moqueta y todos los correspondientes herrajes.

Guitarra

- 2 líneas XLR (estéreo pan LR)
- 1 KM184 amb Peu Curt
- Corrent
- 1 cadira sense braços
- 1 monitor

Contrabajo

- Contrabajo 3/4 de madera, puente ajustable, cuerdas Thomastik Spirocore Light o similar, pastilla David Gage Realist.
- Arco alemán y resina.

Percusión

- Kick: AKG D112
- Snare top: SM57
- Snare bottom: Beta 98
- Tom: DPA 4099
- Cajón: Beta 91
- Overheads: AKG 414 x2